



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,
FILOLOGICI E LINGUISTICI

VARIETAS / VARIATIO (II EDIZIONE)

LINGUE, TESTI, CULTURE

(PROGRAMMA AGGIORNATO)

Seminario per dottorandi e laureandi
Milano, 27 febbraio 2024

Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici – Via Festa del Perdono, 7
Sezione di Modernistica – Piano terra, Aula Seminari (accesso dal Cortile d'onore)

PRIMA SESSIONE (ORE 10:30-13:30)

Cartoline dalla Francia. Una inedita lettera del re Carlo VI (?) al Prete Gianni
Paolo Chiesa (Università degli Studi di Milano)

La lessicografia storica e la digitalizzazione: nuove prospettive
Elton Prifti (*visiting professor* · Universität des Saarlandes · Lessico Etimologico Italiano)

Topografie del sapere. Testi e contesti manoscritti dell'*Image du monde*
Luca Sacchi (Università degli Studi di Milano)

SECONDA SESSIONE (ORE 15:00-18:30)

Modelli della tradizione e prassi di edizione:
la *Cronaca di Ernoul* e le *Continuazioni* di Guglielmo di Tiro
Massimiliano Gaggero (Università degli Studi di Milano)

Riflessi lessicali delle pietre preziose nella *Commedia*
Elena Felicani (Università degli Studi di Milano)

Notizie da un progetto di ricerca sulla rappresentazione delle figure femminili nella lirica romanza
Stefano Resconi (Università degli Studi di Milano)

Dante "profeta"? Suggestioni gioachimite nella *Commedia*
Roberto Tagliani (Università degli Studi di Milano)

Il seminario potrà essere seguito anche da remoto attraverso piattaforma Zoom
al link: <https://shorturl.at/nKSo8> (ID riunione: 825 9133 1436 | Codice d'accesso: 063686)

Il seminario si colloca tra le attività del progetto *Variatio*. Forme della lingua e del testo tra antico e moderno – PSR 2022 del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università di Milano; partecipa all'offerta formativa dei corsi di dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale dell'Università di Milano (resp. scientifico: Luca Sacchi), in Filologia e critica dell'Università di Siena (resp. scientifico: Roberto Tagliani) e in Filologia Romanza e Italiana Digitale (FROID) della Scuola Normale Superiore di Pisa (resp. scientifico: Massimiliano Gaggero).

Immagine di sfondo: partitura delle *Goldberg-Variationen*, BWV 988 di Johann Sebastian Bach postillata da Glenn Gould, particolare (1981)